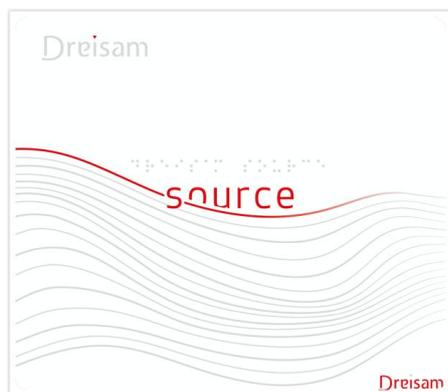


# JAZZ A BABORD – Le Monde

04 octobre 2014, par Bob Hatteau  
<http://bobhatteau.blog.lemonde.fr/>

## Source



« Colorful Jazz Without Boundaries » : 2011, à Fribourg, au pied de la Forêt Noire, le long du Dreisam, une saxophoniste (et flûtiste) allemande, un pianiste français et un percussionniste brésilien – tous installés à Lyon ! –donnent leur premier concert en trio... Le feeling est bon, le trio Dreisam est né !

Deux ans après, **Nora Kamm**, **Camille Thouvenot** et **Zaza Desiderio** s'installent au Studio La Buissonne, avec l'inévitable **Gérard de Haro**, pour enregistrer un album qui porte un nom de circonstance : *Source*. Le disque sort en septembre chez Absilone. Quatre thèmes sont de Kamm, autant de Thouvenot et deux de Desiderio.

La pochette cartonnée est pour le moins originale : non pas pour le fonds blanc et sa courbe rouge épurés et élégants, mais pour le disque qui s'extrait grâce à un dépliage aussi simple que spectaculaire...

Avec une sonorité veloutée splendide, aussi bien à l'alto qu'au soprano, une mobilité impressionnante et une mise en place rythmique solide, Kamm illumine *Source*. De sa formation classique, Thouvenot a conservé une indépendance des mains confondante et un sens de la construction musicale charpenté, auxquels il ajoute une vision chambriste du jazz et de l'humour (la citation de « Take The A Train » dans « Crazy Bob »). Quant à Desiderio, son jeu versatile – puissance, finesse et danse – s'adapte parfaitement à l'esprit du trio et lui apporte une pulsation chaleureuse.

Des mélodies sophistiquées très vingtièmes (« Corazón »), entraînantes (« Allein in Belgrad » et ses touches orientales) voire latines (« Bergerio ») ; des dialogues touffus (« Tout petit bout »), parsemés d'ostinatos (« Déménagement »), de contrepoints (« Pauline ») ou d'unissons (« Primavera ») ; des rythmes de boîte à musique (« Crazy Bob »), emphatiques (« Realidade ») ou heurtés et vifs (« Schöne Frau »)... la musique de Dreisam possède indéniablement un caractère bien trempé.

*Source* est le disque d'un trio en parfaite symbiose, fait d'échanges, plein de connivence et d'une modernité savoureuse.

## *Les musiciens*

Flûtiste dans le Frankfurter Bläserphilharmonie dès douze ans, Kamm s'oriente vers le saxophone à dix-sept ans. En 2010, elle s'installe à Lyon, étudie au Conservatoire, à l'Ecole Nationale de Musique et multiplie les master class (**Bobby Watson, Edward Simon, Gilad Atzmon...**). Récemment, Kamm s'est produite en duo avec **Andy Sheppard**.

Sorti du Conservatoire de Nîme avec plusieurs prix en classique (dont le Diplôme d'Etudes Musicales de piano classique) et en jazz, Thouvenot suit les cours de **Mario Stantchev** au Conservatoire de Lyon, où il obtient son DEM de jazz. Il a eu l'occasion de jouer avec **Byard Lancaster, Kenny Barron, Roger Guérin** et, depuis deux ans, en duo avec **Jean-Charles Richard**.

Né à Rio de Janeiro, Desiderio apprend d'abord la guitare, mais passe vite aux percussions et devient batteur professionnel à seize ans. Il joue dans de nombreux groupes carioca jusqu'aux années deux mille. Après une tournée en Europe, il décide de s'installer à Paris, puis à Lyon, en 2010. Desiderio a accompagné moult artistes, d'**Idriss Boudrioua** à **Nelson Veras**, en passant par **Ray Lema, Marcia Maria, Frédéric Viale** etc.

## *Le disque*

### *Source*

#### **Dreisam**

Nora Kamm (ss, as, ts), Camille Thouvenot (p) et Zaza Desiderio (d).

Diapason / Absilone – DIA002

Sortie en septembre 2014.

### *Liste des morceaux*

01. « Déménagement », Thouvenot (06:26).
02. « Primavera », Desiderio (03:29).
03. « Realidade », Kamm (05:32).
04. « Corazón », Thouvenot (05:23).
05. « Allein in Belgrad », Kamm (05:34).
06. « Pauline », Kamm (03:43).
07. « Crazy Bob », Thouvenot (05:19).
08. « Schöne Frau », Thouvenot (04:08).
09. « Tout petit bout », Kamm (05:27).
10. « Bergerio », Desiderio (03:42).